

**Vuosaaren musiikkiopiston taiteen
perusopetuksen musiikin laajan
oppimäärän opetussuunnitelma**



Nimi	Vuosaaren musiikkiopiston taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelma
Kunta	
Hyväksymispäivämäärä	Helsinki 21.8.2018

SISÄLTÖ

1. Vuosaaren musiikkiopiston toiminta-ajatus.....	1
2. Vuosaaren musiikkiopiston arvot.....	3
3. Oppimiskäsitys.....	5
4. Oppimisympäristöt ja työtavat	6
5. Oppilaitoksen toimintakulttuuri.....	8
6. Opintojen laajuus ja rakenne.....	9
7. Laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet.....	10
7.1. Varhaisiän musiikkikasvatus.....	11
7.2. Soitinvalmennus.....	11
8. Musiikki.....	12
8.1. Varhaisiän musiikkikasvatus.....	13
8.2. Musiikin perusopinnot.....	14
8.3. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet.....	19
8.4. Aikuisten musiikin opetus.....	22
8.5. Oppimäärän yksilöllistäminen.....	22
8.6. Työtavat musiikin opetuksessa.....	22
8.7. Oppimisen arviointi musiikin opetuksessa.....	23
8.7.1. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit.....	24
8.8. Oppimisen arviointi.....	26
8.9. Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	28
8.10. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa.....	28
8.11. Toiminnan jatkuva kehittäminen.....	29

1. Vuosaaren musiikkiopiston toiminta-ajatus

Vuosaaren musiikkiopisto on yksityinen, vuoden 2005 syksyllä perustettu musiikkioppilaitos, joka antaa musiikin yleisen ja laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta. Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunta on myöntänyt Vuosaaren musiikkiopistolle virallisen taiteen perusopetuksen opetusluvan.

Vuosaaren musiikkiopiston toiminnan tarkoituksena on pyrkiä antamaan mahdollisimman monelle asiasta kiinnostuneelle vuosaarelaislapselle ja –nuorelle mahdollisuus päästä osalliseksi taiteen perusopetuksesta, taloudelliset resurssit huomioiden. Vuosaaren musiikkiopiston toiminta-ajatuksena on luoda perustaa henkisellet kasvulle ja hyvinvoinnille sekä antaa valmiuksia musiikin elinikäiseen harrastamiseen sekä mahdollisiin ammattiopintoihin. Opetus on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Oppilaalle tarjotaan mahdollisuus opiskella musiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään musiikkisuhteen kehittymistä ja elinikäistä musiikin harrastusta. Opetus kehittää musiikille ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua musiikin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Vuosaaren musiikkiopiston tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Vuosaaren musiikkiopisto haluaa kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa myös eri maiden musiikkikulttuureja. Opetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä. Oppilasta rohkaistaan löytämään omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä.

Oppilasta kannustetaan oman harjoittelun lisäksi musiikin kuunteluun, säännölliseen konserteissa käyntiin sekä korostetaan myös muiden taideaineiden tärkeyttä. Opetuksessa korostetaan pitkäjänteisyyden lisäksi oppimisen iloa ja huomioidaan oppijoiden yksilölliset erilaisuudet. Opetus lähtee oppilaan henkilökohtaisista tarpeista noudattaen opetushallituksen valtakunnallisia laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteita.

Vuosaaren musiikkiopisto tekee yhteistyötä alueen koulujen ja muiden toimijoiden kanssa pyrkimyksenä tavoittaa sellaisia lapsia ja nuoria, jotka eivät muuten hakeutuisi taiteen perusopetuksen pariin. Vuosaaren musiikkiopisto pyrkii olemaan mukana alueen moninaisissa yhteistyökuvioissa myös aikuisväestöön liittyen. Vuosaaren musiikkiopisto toteuttaa taiteen perusopetuksen tehtävää yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.



Kuva: Saseka-talo, Vuosaaren musiikkiopiston pääopetuspaikka.

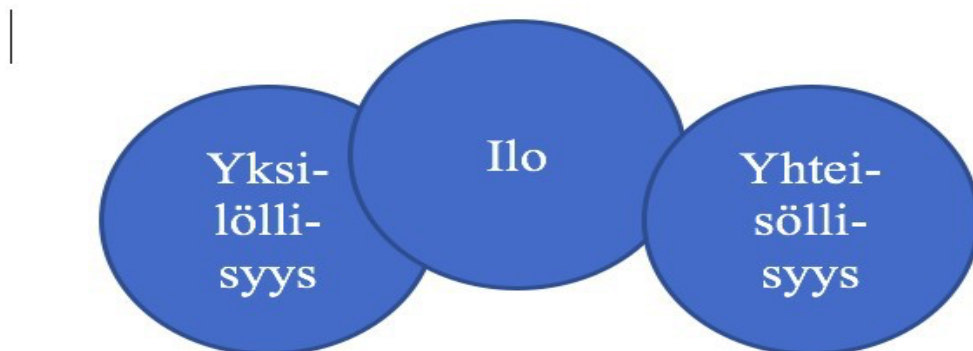
2. Vuosaaren musiikkiopiston arvot

Arvoperusta

Vuosaaren musiikkiopiston taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolten moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteentalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

VUOSAAREN MUSIIKKIOPISTON ARVOT



Yksilöllisyys

- Jokaisen ihmisen ainutlaatuisuutta kunnioitetaan ja huomioidaan opetuksessa ja kohtaamisessa, niin yksilönä kuin ryhmän jäsenenäkin.
- Armollisuus, kannustaminen, pitkäjänteisyys ja kärsivällisyys kuuluvat olennaisena osana lasten ja nuorten kanssa työskentelyyn.
- Opetuksessa edistetään yhdenvertaisuutta ja kunnioitetaan sukupuolten moninaisuutta.

Ilo • Opetus tukee ihmisenä kasvamista kehittämällä ajattelun taitoja ja luovuutta.

- Lähtökohtana niin opetuksessa kuin myös esiintymisissä sekä lapsen ja nuoren vuorovaikutuksessa on tavoite, että harrastus tuottaa iloa ja mielihyvää sekä positiivisia onnistumisen kokemuksia – opetuksen laadusta tinkimättä. Tämä varmin tae siitä, että musiikista muodostuu elinikäinen, hyvinvointia lisäävä harrastus.

Yhteisöllisyys

- Vuosaaren musiikkiopisto lisää alueen eritaustaisten perheiden kanssakäymistä niin lasten ja nuorten kuin myös vanhempien välillä. Kiinnostus musiikkiin yhdistää.
- Suzuki-menetelmän soveltavaan käyttöön kuuluu perheiden mukaan ottaminen jo heti alusta alkaen myös soittotunneille. Tätä kautta luodaan hyvät ja toimivat suhteet koko perheeseen, jolloin yhteisöllisyys muodostuu erittäin luontevaksi osaksi opistotoimintaa. Tästä yhtenä osoituksena mainio Näppäri-toiminta, jossa esiintymismatkoilla ja harjoituksissa vanhemmat ovat aktiivisesti mukana, osa jopa soittamassa.
- Vuosaaren musiikkiopisto pyrkii luomaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

3. Oppimiskäsitys

Vuosaaren musiikkiopiston opetussuunnitelma perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija, joka oppii asettamaan tavoitteita ja toimii niiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että muiden kanssa. Into kehittää omaa osaamista syntyy myönteisistä tunnekokemuksista, oppimisen ilosta ja uutta luovaa toimintaa edistävästä oppimisesta. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Oppiminen on yksilöllinen, pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen opiskeluprosessi, joka tähtää elinikäisen musiikkisuhteen syntymiseen. Opiskelu on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää.

Oppilasta ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Työskentely tapahtuu erilaisissa tilanteissa opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja oppilaan tai ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Myös perheen ja muun lähipiirin merkitys otetaan huomioon. Oikeiden ergonomisten työskentelyasentojen ja tekniikoiden löytämiseksi ja juurruttamiseksi on tärkeää, että oppilas saa henkilökohtaista opetusta. Näin motivaatio säilyy ja edistymistä tapahtuu musiikin harjoittamisessa.

4. Oppimisympäristöt ja työtavat

Vuosaaren musiikkiopistossa taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Vuosaaren musiikkiopisto pyrkii siihen, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia, tukevat lapsen ja nuoren kasvua ja oppimista sekä antavat onnistumisen kokemuksia. Avoin ilmapiiri tuo myönteisyyttä ja on rohkaiseva. Oppilaalle annetaan mahdollisuus asettaa omia tavoitteita, häntä kannustetaan ja innostetaan työskentelemään aktiivisesti ja itsenäisesti sekä toimimaan myös toisten kanssa. Lapsia ja nuoria tuetaan löytämään sopivia harjoittelutottumuksia sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaan kasvua ja innostaa kehittymään. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalan ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Vuosaaren musiikkiopisto pyrkii luomaan edellytyksiä myös taiteiden välisen osaamisen kehittämiseksi. Muiden taidelajien kanssa pyritään aktiiviseen vuorovaikutukseen mahdollisuuksien mukaan.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden musiikin opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

Opiskeluympäristössä otetaan huomioon, että työskentely on pitkäjänteistä, oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimistaan.

Opetus tapahtuu Vuosaaren musiikkiopiston opetustiloissa, joita ovat alueen koulut, asukastalot Saseka, Gabro ja Parkki. Rytmipuolen opetus tapahtuu suurimmaksi osaksi Parkki-talossa, jossa on opetukseen soveltuvat tilat ja opetusvälineistö. Vuosaaren musiikkiopiston opetustilat ovat ajantasaiset ja asianmukaiset. Opetuskielenä on pääasiassa suomi, mutta myös muita kieliä, kuten esim. englanti ja ruotsi, käytetään tarvittaessa.



"Idän Pikajuna": Vuosaaren musiikkiopiston ja Itä-Helsingin musiikkiopiston soittajia Kuopion "Nuori soittaa" -tapahtumassa 2015.

5. Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Vuosaaren musiikkiopistossa tavoitteena on luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Arjessa pyritään aitoon kohtaamiseen sekä välittävään ja kunnioittavaan vuorovaikutukseen, joiden avulla syntyy kokemus osallisuudesta. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Oppilaitoksen sisällä sekä huoltajien ja muiden tahojen kanssa pyritään avoimeen ja rakentavaan vuorovaikutukseen. Vuosaaren musiikkiopiston taiteen perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää musiikin taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Vuosaaren musiikkiopistossa toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

Soitonopetuksessa käytetty Suzuki-menetelmä luo toimintaan yhteisöllisyyttä. Oppilaat ja vanhemmat seuraavat toistensa tunteja jo jopa ennen varsinaisten opintojen alkamista sekä opintojen edetessä. Toisten oppituntien seuraaminen ja yhdessä esiintyminen kuuluvat luontevasti Vuosaaren musiikkikoulun toimintakulttuuriin. Myös vanhemmat tutustuvat toisiinsa tavatessaan lastensa soittotunneilla ja orkesteriharjoituksia kuunnellessaan. Lähialueen kouluilla tapahtuvassa ryhmäopetuksessa vanhempien aktiivisuus jää vähemmälle, mutta silloin ryhmän lasten välille muodostuu hyvä ryhmähenki. Kouluilla toimittaessa yhteistyö koulujen henkilökunnan kanssa lisääntyy.

6. Opintojen laajuus ja rakenne

OPINTOJEN LAAJUUS

Vuosaaren musiikkiopistossa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopinnot laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Perusopintoja edeltävän varhaisiän kasvatuksen laajuudesta päätetään lukukausittain.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltujen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.



OPINTOJEN RAKENNE

Vuosaaren musiikkiopiston musiikin laajan oppimäärän opinnot muodostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista sekä varhaisiän kasvatuksesta. Perusopintojen ja syventävien opintojen valtakunnalliset tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä varhaisiän musiikkikasvatuksen yleiset tavoitteet määritellään näissä Vuosaaren musiikkiopiston opetussuunnitelman perusteissa. Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on taiteen alalle keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen. Taiteenalan laajan oppimäärän syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö. Sekä perusopintoihin että syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

Vuosaaren musiikkiopisto määrittelee perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Varhaisiän kasvatuksen tavoitteet, sisällöt ja laajuus päätetään opetussuunnitelmassa. Varhaisiän musiikkikasvatusta ja osa yhteisistä sekä teemaopinnoista järjestetään yhdessä yleisen oppimäärän kanssa. Myös opintojen järjestäminen yhteistyöoppilaitosten kanssa on mahdollista.

7. Laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet

Laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet

Vuosaaren musiikkiopiston taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle. Taiteenalan laajan oppimäärän opinnot tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja päämäärätietoiseen kehittämiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita innostetaan käyttämään taidetta myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

Laajan oppimäärän tavoitteena on vahvistaa oppilaiden oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua huomioimalla heidän vahvuutensa, potentiaalinsa ja kiinnostuksen kohteensa. Oppilaita rohkaistaan asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta. Taiteenalan opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.

Vuosaaren musiikkikoulun laajan oppimäärän opinnot tarjoavat oppilaalle mahdollisuuden kehittää merkityksellisiä taiteenalan ilmaisutapoja. Oppilaita kannustetaan tarkastelemaan, tulkitsemaan ja arvottamaan kulttuurisesti moninaista todellisuutta taiteen keinoin.

Opinnoissa kehittyvä monilukutaito tukee oppilaiden kriittistä ajattelua ja oppimisen taitoja. Oppilaita ohjataan tarkastelemaan musiikkia historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä sekä rakentamaan toiminnassaan yhteyksiä taiteiden ja tieteiden välille.

ESITTÄMINEN JA ILMAISEMINEN

Opetuksen tavoitteena on kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa sekä ohjata tätä syventämään ilmaisuaan. Tavoitteena on ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun sekä kannustaa oppilasta kehittämään musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti. Opetuksen tavoitteena on kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa ja rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä. Vuosaaren musiikkikoulussa oppilasta rohkaistaan tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen sekä ohjataan oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja. Oppilaille järjestetään esiintymistilanteita oppilaan taitotaso, oma tahto ja opintojen kulloinenkin tilanne huomioon ottaen.

OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU

Opetuksen tavoitteena on ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu sekä ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin. Oppilasta ohjataan myös korvakuulolta soittamiseen. Opetus kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa ja tarjoaa oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkitekнологiaan työvälineenä. Opetuksen tavoitteena on auttaa oppilasta tavoitteiden asettelussa sekä opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan. Opetuksella ohjataan oppilasta harjoittelemaan sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä. Oppilasta ohjataan käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä, havainnoimaan ääniympäristöä sekä huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonmiasta ja kuulonsuojelusta.

KUUNTELEMINEN JA MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

Opetuksen tavoitteena on ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sitä osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta. Oppilasta ohjataan kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä. Oppilasta ohjataan kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan sekä tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia eri näkökulmista. Tavoitteena on ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen sekä rakenteiden ja lainalaisuuksien hahmottamiseen. Oppilasta tuetaan kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta muun muassa säännöllisesti konserteissa ja erilaisissa musiikkitapahtumissa käymällä. Oppilasta ohjataan hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä. Musiikin hahmottamista opiskellaan sekä omani instrumentin tunneilla, yhteismusisoinnissa että hahmotusaineiden ryhmätunneilla. Hahmotusaineiden opetusta voidaan järjestää periodimuotoisesti.

SÄVELTÄMINEN JA IMPROVISOINTI

Opetuksen tavoitteena on ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja sekä kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja. Taitojen karttuessa oppilasta kannustetaan toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia sekä rohkaistaan oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

7.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tehtävä on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Musiikkileikkikoulussa harrastavat ikäryhmittäin pääsääntöisesti kouluikäiset lapset. Musiikin maailmaan tutustutaan elämyksellisesti ja kokonaisvaltaisesti oman kokemisen ja toiminnan kautta. Ryhmissä lauletaan ja soitetaan, leikitään ja loruillaan, liikutaan ja kuunnellaan musiikkia eri tavoin. Tarkoituksena on herättää ja ylläpitää lapsen kiinnostus ja rakkaus musiikkia kohtaan, sekä luoda pohjaa tuleville musiikkiopinnoille. Musiikin elementit, kuten rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Oppiminen on tavoitteellista ja se tapahtuu monipuolisesti oman kokemisen ja oivaltamisen kautta.

Soittoryhmät/musiikkivalmennus on tarkoitettu 7–8-vuotiaille lapsille. Ryhmissä lauletaan ja soitetaan erilaisilla soittimilla. Ryhmissä voidaan hyödyntää musiikkiliikuntaa, rytmiikkaa ja muita musiikin hahmottamisen tapoja. Oppimisessa voidaan hyödyntää integraatiota muihin taideaineisiin. Musiikkivalmennus tukee kannustavalla ja myönteisellä tavalla oppilaan kokonaisvaltaista musiikillista kasvua ja valmistaa oppilasta taiteen perusopintoihin.

7.2. Soitinvalmennus

Soittoryhmät/musiikkivalmennus on tarkoitettu 7–8-vuotiaille lapsille. Ryhmissä lauletaan ja soitetaan erilaisilla soittimilla (esim. lasten omat instrumentit, ksylofonit, kanteleet, rytmisoittimet, ukulelet). Ryhmissä voidaan hyödyntää musiikkiliikuntaa, rytmiiikkaa ja muita musiikin hahmottamisen tapoja. Oppimisessa voidaan hyödyntää integraatiota muihin taideaineisiin. Musiikkivalmennus tukee kannustavalla ja myönteisellä tavalla oppilaan kokonaisvaltaista musiikillista kasvua ja valmistaa oppilasta taiteen perusopintoihin.

Soitinvalmennus on perusopintoihin valmentavaa opetusta, jonka aikana oppilas tutustuu instrumentin/instrumenttien perustekniikkaan ja musiikin peruskäsitteisiin. Soitinvalmennus voi olla joko yksilö- tai ryhmäopetusta tai voi sisältää molempia. Soitinvalmennuksen aikana voi suorittaa perusopintojen opintokokonaisuuksia, jos niihin tarvittavat tiedot ja taidot saavutetaan. Soitinvalmennusoppilaille pyritään järjestämään opintojen edetessä paikka perusopintoihin.

8. Musiikki

Vuosaaren musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemukseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.



8.1. Varhaisiän musiikkikasvatus



Varhaisiän musiikkikasvatukseen voi sisältyä instrumenttiopintoihin valmentavaa opetusta. Vuosaaren musiikkiopisto päättää vuosittain tarjottavista ikäryhmistä ja valmentavan opetuksen järjestämisestä.

TAVOITTEET

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on, että

- Lapsi tutustuu musiikin elementteihin oman aktiivisen kokemisen kautta ja saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia sekä taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille.
- Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen itsetuntoa, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia.
- Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

SISÄLLÖT

- Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön.
- Elämysten avulla - leikin, liikkeen, mielikuvituksen ja kommunikoinnin keinoin - harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään.
- Opetus perustuu osallistujia aktivoivaan toimintatapaan, joka etenee prosessinomaisesti helposta haastavampaan. Opetuksen lähtökohtina ovat tekemällä oppiminen, luovuuden hyödyntäminen, moniaistisuus ja elämyksellisyys.
- Työtapoina käytetään: laulamista ja loruttelua, soittamista, liikkumista ja rytmiikkaa, kuuntelua ja leikkiä.

LAAJUUS

Varhaisiän musiikkikasvatuksen oppituntien pituus on 30–60 minuuttia kerran viikossa ja opetusta annetaan vauvaiästä esikoululaisiin. Valmentavan opetuksen oppilaat voivat olla myös alakouluikäisiä.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen ryhmät muodostetaan pääsääntöisesti syntymävuoden mukaan:

- Perheryhmät 0–2-v lapset, lapsi tunneilla oman aikuisen kanssa
- Leikkiryhmät 3–5-v lapset, lapsi tunneilla ilman huoltajaa
- Soitinryhmät 5–8-v lapset / valmentava opetus, vuosittain vaihteleva soitinvalikoima.

8.2. Musiikin perusopinnot

PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Vuosaaren musiikkiopistossa laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opintojen lähtökohtana on oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Musiikin perusopintojen keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin sekä otetaan huomioon oppilaan omat tavoitteet. Yhteismusisointitaitojen ja musiikin hahmottamistaitojen sekä historiatietoisuuden kehittäminen ovat olennainen osa opintoja. Eri sisältöalueiden integraatio opetuksessa vahvistaa musiikin kokonaisvaltaista hahmottamista. Laskennallinen laajuus tarkoittaa sitä, että opintokokonaisuus on suoritettu, kun siinä vaadittavat tiedot ja taidot on suoritettu opintokokonaisuuden kuvauksessa mainitulla tavalla. Opintokokonaisuuden suorittaminen hyväksytysti vaatii opettajan ohjeiden mukaista kotiharjoittelua. Perusopinnot voivat alkuvaiheessa olla yhteisiä Vuosaaren musiikkiopiston yleisen oppimäärän kanssa. Tällöin otetaan huomioon molempien oppimäärien omat tavoitteet ja arviointiperusteet.

KESKEISET SISÄLLÖT

Vuosaaren musiikkiopiston laajan oppimäärän musiikin perusopintojen keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin ottaen huomioon oppilaan tavoitteet. Yhteismusisointitaitojen ja musiikin hahmottamistaitojen sekä historiatietoisuuden kehittäminen ovat olennainen osa opintoja. Eri sisältöalueiden integraatio opetuksessa vahvistaa musiikin kokonaisvaltaista hahmottamista. Vuosaaren musiikkiopisto voi laajentaa opintojen sisältöjä opetuksen tavoitteiden ja paikallisten tarpeiden pohjalta.

Laajan oppimäärän perusopintojen tavoitteena on innostaa oppilasta oman instrumentin/ instrumenttien hallintaan ja taitojen tavoitteelliseen harjoitteluun. Opintokokonaisuuksissa perehdytään instrumenttien perustekniikkaan ja ilmaisuun, opetellaan tavoitteiden asettamista ja niiden saavuttamista oman opettajan/opettajien johdolla sekä itse- ja vertaisarviointia. Instrumenttiopinnot voivat suuntautua länsimaisen taidemusiikin, kansanmusiikin tai pop/jazzmusiikin opiskeluun tai näiden yhdistämiseen.



MUSIIKIN PERUSOPINNOT / INSTRUMENTTIOPETUS: SOITON ALKEET, PERUSTEET 1 JA 2

Musiikkitaito 1, 200 tuntia

Soiton alkeet

Tavoitteena on innostaa oppilasta musiikin harrastamiseen, tutustua instrumentin äänentuoton perusteisiin ja ergonomiseen soitto/lauluasentoon sekä kehittää instrumentin perustaitoja ja tietoja. Oppilas tutustuu instrumentilleen ominaiseen nuottikuvaan ja alkeisohjelmistoon, opettelee säännöllistä kotiharjoittelua ja kokeilee esiintymistä. Oppilas kokeilee improvisointia/säveltämistä omalla instrumentillaan. Oppilas kokeilee yhteismusisointia instrumentilleen ominaisella tavalla.

Perustiedot ja -taidot: Oppilas tunnistaa instrumentilleen ominaisia säveliä nuottikuvasta. Oppilas tunnistaa erilaisia nuottien aika-arvoja ja rytmejä ja pystyy soittamaan/laulamaan niitä omalla instrumentillaan. Oppilas osaa instrumentilleen tyypillisiä skaaloja ja ääniharjoituksia. Tavoitteena on, että instrumentin hallinta kehittyy sellaiselle tasolle, että oppilas pystyy soittamaan sävellyksiä, jotka vastaavat SML:n ohjelmistoluettelon pt1-tasoa. Oppilas on soittanut/laulanut kappaleita eri sävellajeista. Oppilas oppii tarkistamaan soitto/lauluasentoaan ja tarvittaessa korjaamaan sitä.

Oppimaan oppiminen: Oppilas osaa opetella itsenäisesti nuottikuvaltaan hänelle sopivia sävellyksiä. Oppilas pystyy etsimään instrumentillaan melodioita kuulonvaraisesti. Tavoitteena on, että oppilas ymmärtää säännöllisen harjoittelun merkityksen ja harjoittelee kotona opettajan kanssa sovitulla tavalla. Oppilas osaa arvioida omaa musisointiaan.

Esiintyminen ja ilmaiseminen: Oppilas esiintyy erilaisissa tilanteissa itselleen sopivalla tavalla. Oppilas opettelee fraseeraamaan ja ilmaisemaan ikätasolleen sopivalla tavalla. Tavoitteena on, että oppilas oppii pohtimaan sävellysten tunnelmia.

Säveltäminen ja improvisointi: Oppilas on kokeillut erilaisia äänen tuottamisen tapoja instrumentillaan. Tavoitteena on, että oppilas kokeilee säveltämistä oppimillaan sävelillä ja rytmeillä.

Opintokokonaisuus on suoritettu, kun osaaminen on osoitettu ainakin opettajalle tunnilla. Lisäksi oppilas on mahdollisuuksien mukaan esiintynyt vähintään kaksi kertaa ja saanut ainakin toisesta esiintymisestä palautetta myös muulta kuin omalta opettajalta.

Musiikkitaito 2, 300 tuntia

Soiton perusteet 1

Tavoitteena on kehittää instrumentin hallintaa ja laajentaa sekä teknistä että ilmaisullista osaamista. Oppilas pystyy itsenäisempään työskentelyyn ja tavoitteiden asettamiseen. Oppilaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaidot kehittyvät. Oppilas oppii tunnistamaan omia vahvuuksiaan ja kehittämisen kohteitaan.

Perustiedot ja -taidot: Oppilas tunnistaa sävellajeja ja sointuja ohjelmistonsa kuuluvista sävellyksistä. Oppilas tuntee ja tunnistaa yhä monipuolisemmin erilaisia rytmejä ja säveliä sekä musiikin lainalaisuuksia soittamastaan ohjelmistosta. Oppilaan monilukutaito kehittyy: oppilas yhdistää ohjelmistonsa teoksia siihen aikaan ja paikkaan, joissa ne on sävelletty. Oppilas osaa uusia instrumentilleen ominaisia skaaloja ja ääniharjoituksia. Oppilas harjoittelee dynaamisen skaalan laajentamista. Oppilas opettelee instrumentilleen ominaisia musiikin työtapoja kuten säestämistä, vapaata säestystä, transponointia ja improvisointia. Oppilas osaa musisoida myös yhdessä muiden kanssa. Oppilas osaa huolehtia ergonomiasta sekä soitto/lauluasennosta.

Oppimaan oppiminen: Oppilas osaa opetella itsenäisesti uutta ohjelmistoa tarvittaessa tuettuna. Oppilas on ymmärtänyt kotiharjoittelun merkityksen ja pyrkii säännölliseen harjoitteluun. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja tekemään suunnitelmia niihin pääsemiseksi. Oppilas harjoittelee prima vista -taitoja ohjattuna.

Esiintyminen ja ilmaiseminen: Oppilas opettelee ilmaisemaan musiikilla yhä laajempaa tunneskaalaa. Oppilas pystyy etsimään sävellyksistä tunnetiloja ja käyttämään oppimiaan taitoja niiden ilmaisemiseen. Oppilas esiintyy monenlaisissa tilanteissa omien vahvuksiensa pohjalta mutta myös omaa mukavuusalueuttaan laajentaen. Oppilas esiintyy mahdollisuuksien mukaan myös yhdessä muiden kanssa.

Säveltäminen ja improvisointi: Oppilas rohkaistuu kokeilemaan säveltämistä ja improvisointia omalla instrumentillaan.

Ohjelmisto: Oppilas on tutustunut instrumentilleen ominaiseen eri aikakausien ohjelmistoon. Osan sävellyksistä tulee olla SML:n ohjelmistoluettelon pt2-tasolta tai sitä vastaavia. Osa sävellyksistä on tekniikan eri osa-alueita kehittäviä etydeitä tai etydinomaisia kappaleita.

Opintokokonaisuus on suoritettu, kun perustiedot- ja taidot on osoitettu opettajalle tunnilla. Lisäksi oppilas on esiintynyt mahdollisuuksien mukaan vähintään neljä kertaa ja saanut esiintymisistä palautetta myös muulta kuin omalta opettajalta. Oppilas on esiintynyt myös yhdessä muiden kanssa.

Musiikkitaito 3, 300 tuntia

Soiton perusteet 2

Tavoitteena on kehittää instrumentin hallintaa ilmaisullista osaamista niin, että oppilas pystyy siirtymään syventäviin opintoihin. Oppilas pystyy itsenäiseen työskentelyyn ja tavoitteiden asettamiseen.

Perustiedot ja -taidot: oppilaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaidot kehittyvät edelleen. Oppilas tunnistaa omia vahvuuksiaan ja kehittämisen kohteitaan ja osaa toimia taitojaan kehittäen. Oppilas tunnistaa sävellajeja ja sointuja ohjelmistoonsa kuuluvista sävellyksistä kaikissa instrumentille ominaisissa sävellajeissa. Oppilas osaa analysoida harjoittelemaansa ohjelmistoa sekä muotorakenteen että sävellyksille tyypillisten harmonia-, rytmi- ja melodiakulkujen osalta.

Oppimaan oppiminen: Oppilas osaa opetella itsenäisesti uutta ohjelmistoa. Oppilas tunnistaa omat vahvuutensa ja kehittämisen kohteensa sekä oppijana että muusikkona. Oppilas osaa suunnitella harjoitteluaan ja pystyy ohjaamaan itse omaa edistymistään. Oppilas osaa arvioida osaamistaan ohjelmistoonsa kuuluvien sävellysten osalta ja viimeistelemään esittämäänsä ohjelmistoa

Esiintyminen ja ilmaiseminen: Oppilas osaa rakentaa kappaleen tulkinnan tyylinmukaisesti. Oppilas pystyy myös antamaan palautetta muille. rakentavassa hengessä. Oppilaan instrumentin hallinta on kehittynyt niin, että hän pystyy musisoimaan sekä yksin että erilaisissa ryhmissä. Oppilas kehittää teknistä osaamistaan harjoittelemalla instrumentilleen ominaisia ääniharjoituksia ja etydeitä.

Säveltäminen ja improvisointi: Oppilas rohkaistuu kokeilemaan säveltämistä ja improvisointia itselleen ja instrumentilleen ominaisella tavalla.

Ohjelmisto: Oppilas on tutustunut instrumentilleen ominaiseen eri aikakausien ohjelmistoon ja osaa sävellyksiä kaikilta aikakausilta sekä nuoteista että ulkoa. Osan sävellyksistä tulee olla SML:n ohjelmistoluettelon pt3-tasolta (laulajilla pt2-tasolta) tai sitä vastaavia. Osa sävellyksistä on tekniikan eri osa-alueita kehittäviä etydeitä tai etydinomaisia kappaleita. Oppilas suunnittelee minikonsertin, jonka ohjelman oppilas valitsee siten, että se tukee syventäviin opintoihin siirtymistä. Konsertissa oppilas esittää vähintään kaksi kappaletta, kappaleiden enimmäismäärää ei ole rajattu. Oppilas tekee konsertin sävellyksistä pienen esittelyn esimerkiksi kirjoittaen, piirtäen, maalaten tai jollain muulla itselleen ominaisella tavalla. Oppilas saa palautteen oman opettajan lisäksi vähintään kahdelta muulta opettajalta. Minikonsertin voi soittaa myös osissa, ja konsertin voi pitää osana jotain muuta konserttia. Oppilas voi esittää kappaleet myös pelkästään opettajille tasosuorituksenomaisessa tilanteessa. Minikonsertissa oppilas voi esiintyä niin yksin kuin yhdessä muiden kanssa. Oppilas käyttää monipuolisia keinoja konserttiin valmistautumisessa. Hän osaa käyttää teknologiaa oppimisen tukena ja huolehtia ergonomiasta. Oppilas pystyy itse arvioimaan omaa musisointiaan konsertin jälkeen joko saman tien tai myöhemmin.

Opintokokonaisuus on suoritettu, kun oppilas on osoittanut osaamisensa opettajalleen sekä esittänyt minikonsertin ja tehnyt siihen liittyvän teosesittelyn.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN 1 - 3

Musiikin hahmotusaineita sisältyvät sekä instrumenttiopintoihin että yhteismusisointiin, jotta ne integroituvat luontevasti osaksi omaa instrumenttia. Lisäksi musiikinhahmotusaineita voidaan opettaa ryhmäopetuksena, jota on mahdollista järjestää myös periodimuotoisena. Hahmotusaineiden tavoitteena on oppia oman instrumentin luku- ja kirjoitustaitoa sekä tutustua muihin instrumentteihin ja niihin liittyviin musiikin kirjoitustapoihin. Lisäksi kehitetään oppilaan historiatietoisuutta.

YHTEISMUSISOINTI 1 - 3

Yhteismusisointia opiskellaan instrumenteille luontaisilla tavoin erilaisina opintokokonaisuuksina. Näitä ovat muun muassa orkesterisoitto, pienryhmäsoitto, duetot, nelikätissoitto, lied- parityöskentely, vapaan säestyksen opinnot sekä pop/jazz-lauluryhmä. Ryhmätyöskentelyä voivat olla myös opetus- tai orkesterituntien seuraaminen.

Orkesterisoitto: Oppilas osallistuu oman instrumenttinsa ja osaamistasonsa mukaiseen orkesteritoimintaan ja siihen liittyviin esiintymistilanteisiin. Tavoitteena on, että oppilas oppii instrumentilleen ominaisia orkesterisoittamisen tapoja ja taitoja.

Pienryhmäsoitto: Oppilas soittaa pienryhmässä (duo, trio, kvartetti, lied-pari jne.). Tavoitteena on, että oppilas oppii hahmottamaan osuutensa ryhmässä ja kuuntelemaan muiden soittoa. Pienryhmäsoitto edellyttää oman osuuden itsenäistä harjoittelua.

Kansanmusiikkiryhmä: Oppilas soittaa/laulaa osana kansanmusiikkiryhmää. Tavoitteena on, että oppilas oppii erilaisia kansanmusiikin lajeja ja osaa toimia osana ryhmää.

Pop/Jazz-lauluryhmä: Oppilas laulaa ikätasolleen ja osaamiselleen sopivassa yhtyeessä. Tavoitteena on, että oppilas oppii kuuntelemaan muiden laulua ja sopeuttamaan oman äänensä kueroon. Oppilas oppii erilaisia yhdessä laulamisen tapoja.

Vapaan säestyksen ryhmäopinnot: Oppilas osallistuu vapaan säestyksen ryhmään. Tavoitteena on, että oppilas oppii säestämään sekä sointumerkeistä että kuulonvaraisesti.

Muu ryhmätyöskentely: Oppilas osallistuu erilaisiin ryhmätyöskentelyä vaativiin tai niitä sisältäviin tilanteisiin. Tällaisia voivat olla esimerkiksi orkesteriharjoituksen/bändiharjoituksen seuraaminen. Ryhmätyöskentelyä voi olla myös yhtyeen äänittäminen/videointi tai markkinointiin osallistuminen. Tavoitteena on, että oppilas hahmottaa erilaisten projektien tai ryhmätyötilanteiden toimintamalleja.

LASKENNALLISET LAAJUUKSET

Musiikin laajan oppimäärän perusopinnot, joiden laskennallinen laajuus on 800 tuntia, koostuvat erilaisista opintokokonaisuuksista huomioiden oppilaiden erilaiset opintopolut. Perusopinnot jakaantuvat kolmeen "musiikkitaito"-opintokokonaisuuteen, joiden laskennalliset laajuudet ovat:



Orkesteriopinnot / yhteismusisointi (30 min – 90 minuuttia/viikko) kuuluvat kaikille orkesterisoitinten soittajille. Pianistit ja muiden soitinten soittajat osallistuvat yhteismusisointiin mahdollisuuksien mukaan sekä projektiluonteisesti että säännöllisesti. Musiikin hahmottamisen opetus tapahtuu sekä oppitunneilla että yhteismusisoinnissa sekä mahdollisuuksien mukaan järjestettävissä erillisissä opintokokonaisuuksissa.

Soitto-opintojen (soiton alkeet ja perusteet) kesto vaihtelee tarpeen mukaan yksilöopetuksesta (30–45 min/viikko) pienryhmäopetukseen (30–60 min/viikko) sekä ryhmäopetukseen (30–90 min/viikko). Suzuki-menetelmän mukaisesti oppilaat kuuntelevat toistensa opetusta jopa ennen varsinaisten opintojen aloitusta sekä käyvät ryhmätunneilla.

8.3. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Vuosaaren musiikkiopiston musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla Vuosaaren musiikkikoulun tarjonnan pohjalta. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa Vuosaaren musiikkiopiston opetustarjonnan pohjalta.

Vuosaaren musiikkiopisto määrittelee opetussuunnitelman perusteiden pohjalta opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet ja sisällöt sekä laajuuden. Syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia. Niitä hyödyntäen Vuosaaren musiikkiopisto voi suunnitella oppilaan valittavaksi erilaisia suuntautumisvaihtoehtoja. Vaihtoehtoiset opintokokonaisuudet ja suuntautumisvaihtoehdot suunnitellaan tukemaan lopputöiden toteuttamista. Yksittäinen opintokokonaisuus voi sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.



Musiikin syventävien opintojen opintokokonaisuuden laajuus on 500 tuntia. Opintoihin kuuluvat 200 tuntia instrumenttiopintoja, syventävät instrumenttiopinnot, 200 tuntia yhteismusisointia sekä tämän lisäksi oppilas valitsee kaksi 50 tunnin opintomodulia valinnaisista opinnoista.

SYVENTÄVÄT INSTRUMENTTIOPINNOT 200 TUNTIA

Tavoitteena on kehittää instrumentin/instrumenttien hallintaa oppilaan omien tavoitteiden ja lopputyön suuntautumisen mukaisesti.

YHTEISMUSISOINTI 200 TUNTIA

Tavoitteena on, että oppilas kehittyy yhteismusisoinnissa siten, että pystyy toimimaan aktiivisena ryhmän jäsenenä ja suhteuttamaan omaa musisointiaan muihin musiikkityyliin mukaisesti. Oppilas oppii instrumentilleen/instrumenteilleen ominaisia yhteismusisoinnin tapoja lopputyönsä tavoitteiden mukaisesti. Oppilaan yhteismusiikin määrä riippuu hänen lopputyönsä tavoitteista.

SYVENTÄVIEN OPINTOJEN LOPPUTYÖ

Syventävien opintojen lopputyö valmistetaan oppilaan omien tavoitteiden mukaisesti ja sen valmistaminen voi pitää sisällään erilaisia tavoitteen mukaisia opintokokonaisuuksia.

Lopputyön arviointi: Oppilas asettaa lopputyölleen tavoitteet. Lopputyö arvioidaan näiden tavoitteiden mukaisesti. Oppilas osallistuu itse oman lopputyönsä arviointiin.

VALINNAISET OPINNOT

Oppilas valitsee kaksi 50 tunnin laskennallisen laajuuden käsittävää moduulia valinnaisista opinnoista. Oppilas voi valita valinnaisiksi opinnoiksi myös oman instrumentin/instrumenttien lisäopintoja.

Instrumenttiopinnot

Tavoite: Syvennetään oman instrumentin taitoja tai perehdytään johonkin kiinnostuksen kohteeseen oman instrumentin soitossa.

Sisältö: Yhteismusisointia, yksilö- tai pienryhmäopetusta tai toisen soittimen opintoja

Laajuus: 50 tuntia

Opetus tapahtuu kerran viikossa tai periodimuotoisesti. Vuosaaren musiikkiopisto päättää opetuksen tarjonnasta lukuvuosittain.

Orkesteriopinnot

Tavoite: Perehtyä orkesterisoittoon erilaisissa muodoissa.

Sisältö: Oppilas osallistuu Vuosaaren musiikkiopiston orkesteritoimintaan tai mahdollisiin yhteistyöprojekteihin.

Laajuus: 50 tuntia

Opetus tapahtuu kerran viikossa tai periodimuotoisesti. Vuosaaren musiikkiopisto päättää opetuksen tarjonnasta lukuvuosittain.

Tanssiopinnot

Tavoite: Kehittää osaamista yhdistäen musiikkia ja liikettä.

Sisältö: Oppilas osallistuu Vuosaaren musiikkiopiston tanssinopetukseen.

Ryhmä kokoontuu kerran viikossa tai periodimuotoisesti. Vuosaaren musiikkiopisto päättää tanssilajeista ja tarjonnasta lukuvuosittain.

Musiikkiteknologia

Tavoite: Oppilas tutustuu musiikkiteknologian mahdollisuuksiin musiikin harrastamisessa.

Sisältö:

- äänen tallentaminen ja editointi (esim. konsertin tai bändin äänitys esim. Zoom- tallentimella),
- sekvensseriohjelmaan tutustuminen,
- miksaamiseen tutustuminen ja/tai
- elektronisen musiikin sävellys ("Biitti-paja").

Laajuus: 50 tuntia

Ryhmä kokoontuu kerran viikossa tai periodimuotoisesti. Vuosaaren musiikkiopisto päättää opetuksen tarjonnasta lukuvuosittain.

Musiikin hahmotusaineet tai historia syventymiskohteena

Tavoite: Oppilas tutustuu ja perehtyy musiikin hahmotusaineeseen tai musiikin historiaan oman kiinnostuksensa mukaan.

Sisältö: Musiikin hahmotusaineet tai musiikin historia

Laajuus: 50 tuntia

Ryhmä kokoontuu kerran viikossa tai periodimuotoisesti. Vuosaaren musiikkiopisto päättää opetuksen tarjonnasta lukuvuosittain.

Pop/jazz-lauluryhmä

Tavoite: Opetallaan äänenkäyttöä ja laulamisen perusasioita.

Sisältö: Lauletaan yksin ja/tai yhdessä, esiinnyttään yhdessä ainakin kerran lukukaudessa.

Laajuus: 50 tuntia.

Ryhmä kokoontuu joko kerran viikossa tai periodimuotoisesti.

Ryhmä kokoontuu kerran viikossa tai periodimuotoisesti. Vuosaaren musiikkiopisto päättää opetuksen tarjonnasta lukuvuosittain.

Taiteidenvälisyys

Tavoite: Olla osana rakentamassa erilaisia projekteja aktiivisena tekijänä.

Sisältö: Erilaisia projektiopintoja mm. kuva-, tanssi-, näyttämötaiteen ja musiikin yhdistämisessä.

Laajuus: 50 tuntia.

Ryhmä kokoontuu kerran viikossa tai periodimuotoisesti. Vuosaaren musiikkiopisto päättää opetuksen tarjonnasta lukuvuosittain.

LASKENNALLINEN LAAJUUS

Vuosaaren musiikkiopiston musiikin laajan oppimäärän syventävät opinnot muodostuvat 500 tunnin kokonaisuudesta. Oppitunnin pituus on 30–90 minuuttia. Oppija rakentaa tarjolla olevista opintokokonaisuuksista oman näköisensä 500 tunnin opintokokonaisuuden.

8.4. Aikuisten musiikin opetus

Vuosaaren musiikkiopistossa aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Aikuisten musiikin opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten harrastajien toisistaan poikkeavat musiikilliset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa korostuu opiskelijan oma-aloitteisuus sekä hänen tarpeensa ja kykynsä ohjata omaa oppimistaan. Osallistuminen opiskelun suunnitteluun ja arviointiin ovat onnistuneen opiskelun edellytyksiä. Sosiaalinen vuorovaikutus ja yksilöllisten tarpeiden huomioon ottaminen sekä kannustava ja myönteinen palaute ovat myös aikuisten oppimisessa tärkeitä.

8.5. Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei erityisten syiden vuoksi kykene opiskelemaan Vuosaaren musiikkiopiston opetussuunnitelman mukaisesti, voidaan opetussuunnitelman tavoitteita yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Tämä mahdollistaa taitojen kehittämisen oppilaan omista lähtökohdista. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointi yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille.

8.6. Työtavat musiikin opetuksessa

Vuosaaren musiikkiopiston musiikin laajan oppimäärän opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus. Oppilaalle tarjotaan myös mahdollisuus monimuotoiseen yhteistoiminnalliseen musiikin tekemiseen ja opiskeluun. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Koulutuksen järjestäjä ja opettajat huolehtivat yhdessä opiskeluympäristöjen kehittämisestä siten, että monipuolinen työskentely ja työtapojen käyttö opetuksessa on mahdollista. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun oppilasta ohjataan työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin.

Yhdessä soittaminen on hauskaa ja motivoivaa. Suzuki-menetelmän käytön takia ryhmässä soittaminen ja erilaiset ryhmäkokoontamiset ovat olennainen ja luonteva osa Vuosaaren musiikkiopiston toimintaa.

8.7. Oppimisen arviointi musiikin opetuksessa

Vuosaaren musiikkiopistossa oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

8.7.1. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä säveltäminen ja improvisointi.

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta. Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Oppilasta perehdytetään musiikin arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista oppilashallintojärjestelmän kautta sekä suorassa kontaktissa opettajan kanssa. Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Tämä arviointi tapahtuu sekä omilla oppitunneilla että yhteissoittotilanteiden ja esiintymisten yhteydessä. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää. Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

ARVIONNIN KOHTEET JA KRITERIT SYVENTÄVISSÄ OPINNOISSA

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan

Hyvä osaaminen: Oppilas hahmottaa osuutensa musiikillisessa kokonaisuudessa, osaa tehdä havaintoja musisoinnistaan ja löytää siitä kehitettäviä asioita.

- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti

Hyvä osaaminen: Oppilas osaa kuunnella musisointiaan ja kehittää tulkintaansa valitsemiensa painopisteiden mukaisesti. Oppilas hallitsee esiintymistilanteen ja pystyy rakentamaan musiikin tulkintaa myös itsenäisesti.

- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä

Hyvä osaaminen: Oppilas uskaltaa ilmaista musiikilla erilaisia tunnetiloja ja pystyy ohjattuna syventämään ilmaisuun.

- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

Hyvä osaaminen: Oppilas on tutustunut muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja on pyrkinyt soveltamaan niitä omassa ilmaisussaan.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan

Hyvä osaaminen: Oppilas osaa asettaa tavoitteita opiskelulle tuettuna. Oppilas osaa tehdä havaintoja oppimisestaan ja kehittää harjoitteluaan tavoitteidensa suuntaisesti.

- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan

Hyvä osaaminen: Oppilas huomaa edistymisensä ja osaa tuettuna arvioida edistymistään myös kriittisesti. Oppilas huomaa harjoittelun tulokset omassa musisoinnissaan ja osaa iloita oppimisestaan.

- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä

Hyvä osaaminen: Oppilas osaa harjoitella itsenäisesti opettajan ohjeiden mukaisesti. Oppilas ymmärtää osuutensa ryhmän jäsenenä ja harjoittelee vastuullisesti myös ryhmässä soitettavaa/ laulettavaa ohjelmistoa.

- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

Hyvä osaaminen: Oppilas ymmärtää kehonhuollon ja fyysisen aktiivisuuden merkityksen musiikille. Oppilas osaa tarkkailla soitto/lauluasentoaan ja korjata sitä ohjattuna. Oppilas ymmärtää kuulonsuojelun merkityksen ja näkee oman vastuunsa sekä oman että muiden kuulon suojelemisessa.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä

Hyvä osaaminen: Oppilas kuuntelee omaa soittoaan ja hahmottaa osuutensa sekä solistina että ryhmän jäsenenä sekä pystyy sopeuttamaan musisointinsa tilanteen mukaan.

- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- Hyvä osaaminen: Oppilas hahmottaa sekä soivaa että

nuotinnettua musiikkia sen ilmaisuuden, nuottikuvan ja sävellyksen kontekstin näkökulmista. Oppilas pystyy kuuntelemaan muiden musisointia ja antamaan siitä rakentavaa palautetta.

- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia

Hyvä osaaminen: Oppilas hahmottaa musiikin perusrakenteita sekä lainalaisuuksia (sointujen väliset suhteet, intervallit, äänenkuljetus jne.) siten, että pystyy itsenäisesti käyttämään osaamistaan musiikin tutkimisessa.

- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

Hyvä osaaminen: Oppilas ymmärtää eri tyylikausien ja sävellystyylien ominaispiirteitä ja osaa rakentaa musiikin tulkintaansa niiden avulla. Oppilas ymmärtää musiikin lainalaisuuksia siten, että pystyy huomioimaan niitä omassa musisoinnissaan.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia

Hyvä osaaminen: Oppilas toteuttaa improvisoituja ja itse sovitettuja lyhyitä osuuksia tutuissa ja turvallisissa tilanteissa. Oppilas osaa luoda toistettavissa olevan musiikillisen kokonaisuuden.

- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

Hyvä osaaminen: Oppilas tuntee erilaisia musiikkiteknologian työvälineitä. Oppilas osaa hyödyntää musiikkiteknologian mahdollisuuksia oman oppimisensa ja musiikin tekemisensä edistämiseksi.

8.8. Oppimisenarviointi

Arvioinnin tehtävä

Vuosaaren musiikkiopistossa arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Arviointi opintojen aikana

Vuosaaren musiikkiopistossa oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta. Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon näissä Vuosaaren musiikkiopiston opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan laajan oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Oppilasta perehdytetään taiteenalan arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista.

Musiikin laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista musiikin perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

Oppimäärän arviointi

Vuosaaren musiikkiopiston laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Arviointi kertoo, miten oppilas on saavuttanut taiteenalan laajan oppimäärän syventävien opintojen tavoitteet. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja. Syventävien opintojen aikana oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Taiteenalan laajan oppimäärän arvioinnin kohteet on kuvattu taiteenalakohtaisissa osuuksissa.

Laajan oppimäärän arviointi perustuu Vuosaaren musiikkiopiston opetussuunnitelmassa määriteltyihin laajan oppimäärän arvioinnin kriteereihin. Päättötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia. Vuosaaren musiikkiopiston laajan oppimäärän arviointia täsmennetään taiteenalakohtaisesti näissä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

8.9. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Vuosaaren musiikkiopiston oppilaaksi ottamisesta päättää koulutuksen järjestäjä. Hakijoihin on sovellettava yhdenvertaisia valintaperusteita.

Oppilaaksi ottaminen Vuosaaren musiikkiopiston tapahtuu ilmoittautumisjärjestyksessä ottaen huomioon oppilaitoksen resurssit.

8.10. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Vuosaaren musiikkiopisto tekee aktiivista yhteistyötä muiden alueen oppilaitosten, päiväkotien, koulujen, seurakunnan, palvelutalojen sekä muiden alueen toimijoiden ja järjestöjen kanssa. Yhteistyö alueen koulujen ja Helsingin kaupungin kanssa on ollut tiivistä.

Vuosaaren musiikkiopisto tekee aktiivisesti yhteistyötä Itä-Helsingin musiikkiopiston kanssa ja järjestää yhteisiä kursseja ja konsertteja mm. Näppäri-toiminnan merkeissä.

Yhteistyö Kaustisen Näppärit ry:n kanssa on myös aktiivista. Näppäri- ja Suzuki-yhteistyön merkeissä on solmittu niin kansallisia kuin kansainvälisiäkin kontakteja. Myös yhteistyö paikallisten yhdistysten kanssa on ollut runsasta. Vuotalo on auliisti antanut tilojaan musiikkikoulun konserttitoiminnan käyttöön. Orkesteritoiminnassa on läheistä toimintaa sekä kotimaisten että ulkomaisten toimijoiden kanssa.

Helsingin kaupungin tukema Taiteen perusopetuksen kehittämishanke on tiivistänyt yhteistyötä koulujen suuntaan entisestään. Hankkeen myötä soitonopetusta viedään Vuosaaren kouluille, lasten omaan toimintaympäristöön.

Huoltajat ovat musiikkikoulun luonnollinen yhteistyökumppani. Soitonopetuksen puolella Suzuki- menetelmän käytön takia vanhemmat osallistuvat aktiivisesti lastensa harrastustoimintaan. Myös orkesteritoiminta aktivoi vanhempia. Osa vanhemmista on ottanut tavakseen kuunnella orkesteriharjoitukset, ja jotkut on innostunut jopa mukaan soittamaan.

8.11. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Vuosaaren musiikkiopisto on vireä oppilaitos, joka on saanut vankan jalansijan kehittyvässä ja kasvavassa Vuosaaressa. Säännölliset ja runsaat esiintymiset ovat tuoneet opiston toiminnan laajaan tietoisuuteen. Myös se, että Vuosaaren musiikkiopiston Näppärit ovat lähteneet yhteistyössä esiintymismatkoille niin Suomeen kuin myös ulkomaille, on otettu perheissä hienosti vastaan. Tämä yhteistyö on oppilaiden motivoinnin lisäksi innostanut myös opettajia kehittämään omaa pedagogista osaamistaan. Taloudellisten resurssien niukkuus on rajoittanut mahdollisuuksia opetuksen monipuolistamiseen.

Vuosaaren musiikkiopiston ilmapiiriä seurataan säännöllisesti mm. kehityskeskusteluin ja pyytämällä oppilailta ja vanhemmilta palautetta. Opettajille tarjotaan mahdollisuuksia lisäkoulutuksiin, jos oppilaitoksen taloudellinen tilanne sen sallii.

Vuosaaren musiikkiopiston monipuolinen opetusohjelma antaa oivalliset mahdollisuuden kehittää eri taidelajien yhteisiä projekteja, esimerkiksi osana Teemaopintoja.